

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 235 Краснооктябрьского района Волгограда»

400123, Россия, Волгоград, ул. им. Германа Титова, 30 а тел: 71-03-74, detsad235@vlg-ktu.ru
ОГРН 1023402637356 ИНН/КПП 3442039715/344201001

Утверждено:

Приказом заведующей
МОУ детского сада № 235
от «~~04~~» 09 20 19 г. № 89

Заведующая МОУ детского сада № 235
Карпушина С.В.



Принято:

на заседании Педагогического Совета
МОУ детского сада № 235
Протокол от «02» 09 20 19 г. № 1
Председатель Педагогического Совета
Карпушина С.В.

ПРОГРАММА

кружка

«Театр двигательной пластики»

на 2019-2020 учебный год

Руководитель кружка:

Фомина Наталия Александровна,
инструктор по физической культуре

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст является решающим этапом в жизни человека. Именно в этот период идет бурное физическое развитие, формирование функциональных систем организма, становление личностных качеств, закладывается фундамент здоровья. Уровень дошкольной зрелости является определяющим для дальнейшего развития, а значит, и для успешности человека в различных сферах деятельности. Поэтому важным становится вопрос качества дошкольного образования, в том числе и в области физической культуры.

Ни для кого не секрет, что на начальных этапах онтогенеза главным фактором развития ребенка выступает его двигательная активность. Движение для малыша не только физическая, но и интеллектуальная работа, биологическая потребность организма, стимулирующая его развитие. Освоение новых видов движений способствует формированию функций головного мозга. Развитие моторики ребенка связано с овладением им речи, развитием познавательных процессов – памяти, внимания, мышления. Физически более активные дети отличаются высокой степенью любознательности, что стимулирует их познавательную активность.

В то же время дети от 3 до 7 лет имеют ярко выраженные возрастные особенности, учитывать которые необходимо в педагогической практике. Основным видом деятельности ребенка от рождения до 7 лет остается игра. Потребности в движении, игре, ярких эмоциях можно назвать природосообразными, то есть отвечающими природным законам развития человека на этапе дошкольного детства. Любые ограничения этих потребностей могут привести к задержкам в физическом, познавательном, социально-личностном и художественно-эстетическом развитии ребенка. Именно эти четыре направления являются, по мнению специалистов, основными и декларируются в федеральном государственном стандарте дошкольного образования как базовые.

Организация дополнительной образовательной деятельности с дошкольниками должна учитывать эти положения ФГОС ДО и обеспечивать интеграцию образовательных областей.

Программа дополнительного образования детей 3-7 лет «Художественный театр двигательной пластики» разработана с учетом требований ФГОС ДО.

Музыкально-двигательная деятельность выдвигается в качестве ведущей в организации педагогического процесса. Музыка с ее структурно-организующим и эмоционально-образным началом является дополнительным

фактором педагогического воздействия, усиливающим влияние на психическое и физическое состояние ребенка и обеспечивающим интеграцию с музыкально-эстетическим направлением развития.

1. ОСНОВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Цель – на основе обеспечения интеграции двигательной, музыкальной и театральной деятельности детей дошкольного возраста реализовать возможности их оптимального физического и психического развития, всестороннего гармоничного совершенствования способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств личности, способствовать укреплению здоровья.

Рассмотренная цель конкретизируется в целом комплексе задач, являющихся основными элементами педагогического процесса.

Основные задачи педагогического процесса подразделяются на несколько групп.

1. Общие задачи.

1. Способствовать укреплению физического и психического здоровья.

Решение этой задачи связано с необходимостью, в полной мере используя арсенал специальных средств и методов, стремиться к укреплению здоровья детей, определяя его как состояние физического, психического и социального благополучия.

2. Обеспечить, в меру объективных возможностей, оптимальное развитие присущих ребенку физических качеств и двигательных способностей.

Суть этой задачи состоит в целенаправленном сопряженном воздействии физических упражнений на развитие основных физических качеств: мышечную силу, гибкость, выносливость, быстроту, координацию и связанных с ними двигательных способностей. При этом необходимо учитывать сенситивные (чувствительные) периоды их формирования.

3. Содействовать естественно-нормальному формированию телосложения, правильной осанки и стопы.

Речь идет о неискаженном, под влиянием модных канонов телесной красоты, формировании телосложения ребенка на базе всестороннего воспитания его физических качеств и двигательных способностей.

4. Способствовать функциональному развитию систем организма.

Предполагается целенаправленное воздействие физических упражнений на определенные органы и системы для оптимизации их естественного развития.

5. Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния.

Задача предусматривает, с одной стороны, применение гуманных методов обучения и воспитания детей, а с другой – предполагает использование специальных упражнений для нормализации психического состояния занимающихся. При этом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

2. Специфические задачи.

1. Формировать двигательную культуру ребенка.

Задача обусловлена многообразием средств гимнастики, танца, музыки и театра, применяемых в системе занятий, а также средств двигательной выразительности (хореография, ритмопластика).

2. Развивать выразительные движения, жесты и мимику.

Решение этой задачи связано с применением на занятиях средств двигательной выразительности для формирования у детей способности выражать свои эмоции и чувства с помощью движений, создавая сюжетные образы. Формирование у дошкольников умения регулировать свои эмоциональные состояния способствует их социальной адаптации и сохранению психического здоровья.

3. Содействовать развитию познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Используя огромный арсенал педагогических средств, необходимо целенаправленно решать задачи развития познавательных процессов ребенка, составляющих основу его интеллектуальной деятельности.

4. Развивать музыкально-двигательные способности.

Сама специфика программы предполагает использование на занятиях музыкального сопровождения, что позитивно сказывается на формировании способности к согласованному с музыкой выполнению движений; воспитание у детей музыкальной культуры. Чем богаче выбор музыкальных произведений и двигательного материала, тем больше возможностей для максимального решения задачи.

5. Содействовать формированию интереса к занятиям физическими упражнениями, к литературному слову, музыке, театру.

Поскольку дошкольный возраст, как не раз отмечалось выше, является начальным этапом образования, необходимость решения этой задачи очевидна. От сформированности в этом возрасте интереса к занятиям двигательного или познавательного содержания зависят дальнейшее становление личности ребенка, его успехи в дальнейшем обучении.

3. Специальные образовательные задачи.

1. Обеспечить рациональное формирование индивидуальных жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

Это значит обеспечить естественную последовательность в формировании индивидуального фонда двигательных умений и навыков: на базе врожденных двигательных возможностей и элементарных движений способствовать образованию сначала относительно простых двигательных умений и навыков, а затем на их основе формировать более сложные.

2. Сделать достоянием каждого ребенка элементарные базовые знания в области физической культуры, музыки, литературы, театра, явлений окружающего мира и других доступных им сфер познания.

Разнообразный двигательный и познавательный арсенал педагогических средств направлен на решение этой задачи в полной мере.

4. Общепедагогические задачи.

1. Содействовать эмоционально-эстетическому развитию личности.

В ходе занятий, наряду с обеспечением воздействия на физическое начало ребенка, можно существенно влиять на эмоционально-эстетическое развитие его личности благодаря использованию средств искусства – музыки, литературы, танца, театра.

2. Воспитывать волю, позитивные качества характера.

Коллективная деятельность и взаимодействия во время занятий помогают воспитывать организованность, волю, целеустремленность, чувство товарищества и другие позитивные качества личности ребенка.

3. Обеспечивать формирование нравственных принципов и норм поведения.

В ходе регламентированной определенными правилами специально организованной музыкально-двигательной театрально-игровой деятельности дети учатся вести себя сообразно с этими правилами, с уважением относиться к партнерам по игре, помогать своим друзьям. Кроме этого использование сказочных сюжетов как основы занятий способствует более глубокому осмыслению и оценке поступков героев литературных произведений. На примерах сказок дети познают социальный мир взрослых.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В представленной программе выделяются следующие структурные компоненты: средства, методы, принципы, формы организации (рис. 2.3).

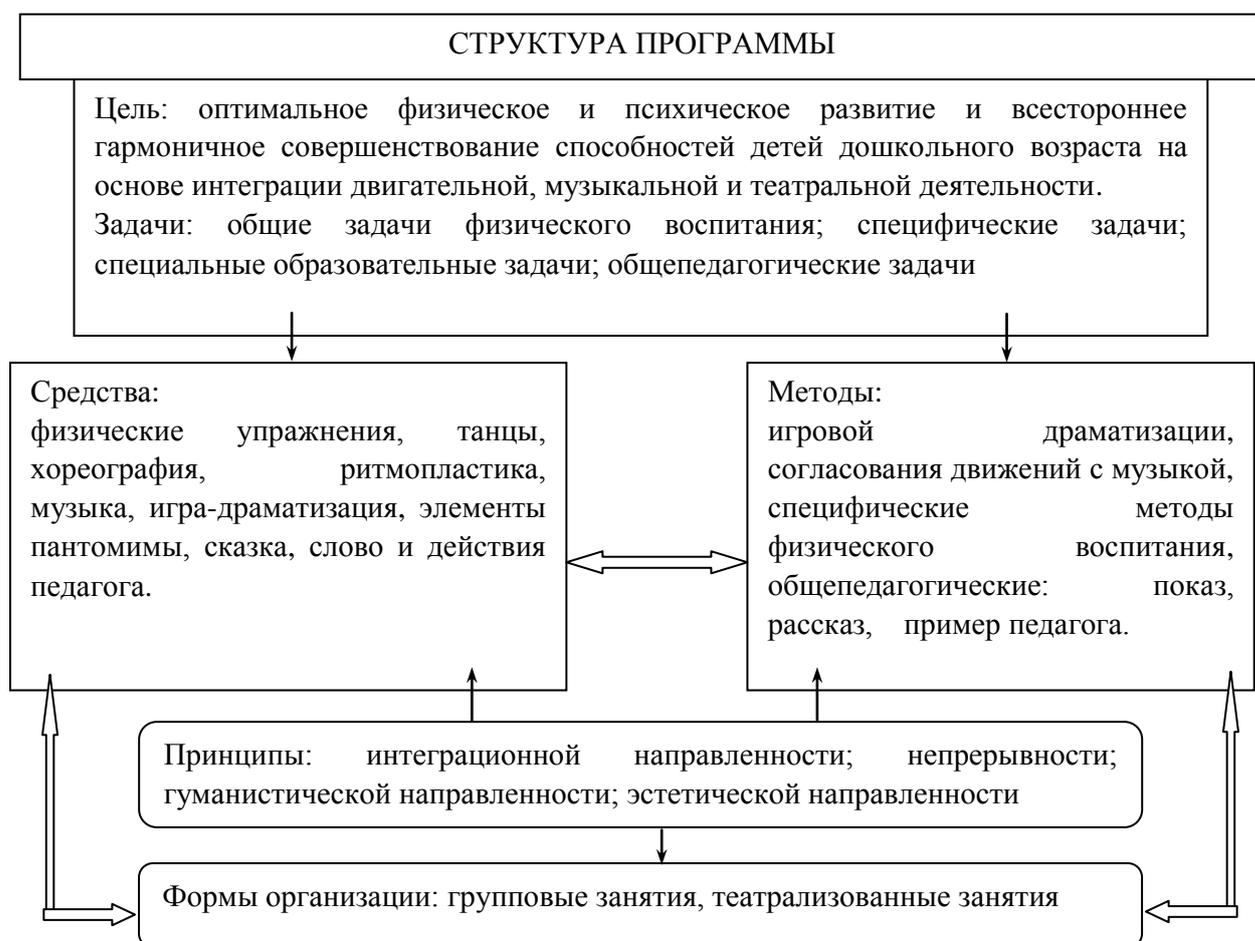


Рис. 1 Структура программы «Художественный театр двигательной пластики»

Средства педагогического воздействия

Реализация педагогических задач осуществляется за счет использования множественной совокупности средств и методов. Основную специфическую группу среди них составляют те, которые основаны на целесообразно направленной специально организованной двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

Так как физическая культура является базовым элементом содержания, мы определяем как основную группу педагогических средств - средства физического воспитания:

- основные виды движений (ОВД): различные виды ходьбы, бега, прыжков, лазания, равновесия;

- общеразвивающие (ОРУ), строевые упражнения под музыку, которые выполняются в точном согласовании с ритмом, темпом, характером мелодии, в том числе и ОРУ с предметами;

- упражнения оздоровительных видов гимнастики: – дыхательные (полное дыхание, очищающее, брюшное и т. д.), динамические и статические упражнения хатха-йоги (различные асаны);

- упражнения спортивных видов гимнастики: акробатики (простейшие пирамиды, кувырки и др.); спортивной гимнастики (простейшие упражнения на снарядах); художественной гимнастики (волнообразные движения и «волны», «пружинки» и пружинные движения, элементы выразительной пластики, адаптированные упражнения с мячами, лентами и другими предметами); спортивной аэробики (базовые шаги, специфические ритмические движения руками и др.).

Наряду с физическими упражнениями средствами ритмической гимнастики являются:

– танцы различных направлений и стилей (народные, эстрадные, спортивные);

– хореография (позиции ног, рук, базовые движения: деми-плие, плие, батман тандю и др.);

– ритмопластика (образные, выразительные движения).

Упражнения объединяются в комплексы, выполняемые в точном согласовании с музыкой. Поэтому музыка выступает как педагогическое средство программы. Различные по своим характеристикам музыкальные произведения (по темпу, ритмическому рисунку, мелодичности и др.), используемые на занятиях, воздействуют на психоэмоциональное состояние занимающихся, создают хорошее настроение, помогают освоить упражнения, запомнить их последовательность. Это музыкальные произведения различных жанров и направлений (песни, симфонические мелодии, классическая музыка, современные и народные ритмы и др.).

Вместе с тем танцы, хореография и музыка являются не только средствами физического воспитания, но и одновременно средствами художественно-эстетического, эмоционально-нравственного воспитания дошкольников.

В дошкольном возрасте подвижные игры занимают среди других средств физического воспитания центральное место. Игра в системе занятий приобретает специфический характер театрализованной игры-драматизации, одновременно выступая важным средством воспитания эмоций,

художественных способностей, творческой фантазии ребенка, его личностных качеств.

Специфический характер организации педагогического процесса в виде игр-драматизаций по сюжетам литературных произведений предполагает использование специальных средств ролевой драматизации, к которым относятся элементы пантомимы: выразительные жесты, имитации, мимика. Выразительные жесты являются основным средством ролевого диалогового общения. Имитационные движения помогают создавать образы героев и их действия. Выразительные жесты и мимика позволяют придать образам и событиям определенные эмоциональные окраски, выразить чувства (радости, горя, удивления, неудовольствия и т. п.).

Важное значение придается оздоровительным силам природы и гигиеническим факторам, которые при целенаправленном использовании становятся средствами физического воспитания.

В основу каждого занятия положен сюжет сказки, первого литературного произведения, с которым знакомится ребенок в своей жизни. Погружаясь в вымышленное пространство и наделяя героев сказки своими качествами, ребенок получает возможность посмотреть на себя со стороны, что позволяет ему избавиться от личных проблем. Сказка помогает создать благоприятный эмоциональный фон занятий, стимулирует мышление ребенка, интерес к музыкально-двигательной деятельности, творческую фантазию, воображение, активизирует познавательную деятельность.

Сказка в системе занятий выступает в виде средства достижения педагогической цели и решения важных педагогических задач познавательной, этической, оздоровительной направленности. Сказка для ребенка является средством познания окружающего мира, его социальных явлений. Содержания занятий планируются по сюжетам русских, зарубежных, народных и современных сказок с учетом возраста дошкольников.

Средством эмоционально-познавательного воздействия является литературное слово. Во время занятий дети воспринимают сказки в виде музыкально-литературных произведений – фонограмм, воспроизводимых с помощью аудиоаппаратуры. Фонограммы, наряду с музыкальным материалом, включают авторский текст, диалоги персонажей, песни, отражающие содержание сказки. Литературное слово звучит в исполнении профессиональных драматических артистов и вокальных исполнителей. Это обстоятельство имеет важное значение, поскольку дети в ходе выполнения комплексов ритмической гимнастики слышат правильную, четкую, выразительную речь, которая становится для них примером для подражания.

К разряду эффективных средств педагогического воздействия можно отнести двигательные действия педагога. В силу возрастных особенностей у ребенка-дошкольника ярко выражено преобладание первой сигнальной системы и способность к копированию. Поэтому качественный показ упражнений способствует их быстрому и более точному освоению детьми. Кроме техничеки правильной демонстрации движений педагог должен выполнять их выразительно, эмоционально, музыкально, что предъявляет определенные, достаточно высокие требования к его физической, функциональной и двигательной подготовленности.

Важным средством любого педагогического процесса, в том числе и физического воспитания, является слово педагога. Посредством слова сообщают знания, активизируют и углубляют внимание, дают или уточняют задания, руководят их выполнением, анализируют и оценивают результаты, направляют поведение ребенка. Слово используется в форме рассказа, команд, убеждения, поощрения и др.

Методы

В сложном и динамичном образовательном процессе педагогу приходится решать множество задач, являющихся задачами социального управления, поскольку они обращены к всестороннему развитию личности. Педагог должен владеть методами педагогической деятельности, чтобы уверенно прогнозировать искомый результат, принимать безошибочные научно обоснованные решения, поэтому важным компонентом педагогической системы являются методы.

В системе физического воспитания сформировались три типа специфических методов: методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный. Все они находят свое место в реализации определенных педагогических задач.

Основным методом организации занятий является игровой метод.

Значение игры как многообразного общественного явления выходит далеко за рамки физического воспитания, и даже воспитания в целом. Однако одна из главных функций игры – педагогическая: игра является одним из основных средств и методов воспитания в широком смысле.

Определяя игру как ведущую деятельность ребенка-дошкольника, целесообразно опираться на игровой метод организации занятий.

Сюжетно-ролевая основа занятий, построенных по содержанию литературных произведений, привлекает внимание детей, поддерживает стойкий интерес к выполнению заданий. Отсутствие жесткой регламентации

действий предоставляет возможности для самостоятельного проявления творческих начал ребенка.

В ходе игры моделируются эмоционально насыщенные межличностные отношения. В атмосфере таких психически напряженных отношений проявляются, формируются и закрепляются этические качества личности: сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка и др.

Ярко выраженный сюжетно-ролевой характер занятий, разрабатываемых по сценариям литературных произведений (сказок), позволяет использовать метод игровой драматизации.

Известный детский писатель С. Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы лишь тогда можно считать подлинно художественным, если его «можно разыграть как пьесу...». Эту особенность подлинно художественных произведений и необходимо использовать на занятиях.

Сказки являются для детей-дошкольников особой формой действительности – это реальность человеческих чувств, эмоций в особых сказочных условиях.

Метод игровой драматизации заключается в отражении образов и сюжетных действий персонажей сказок, рассказов и других литературных произведений средствами движения и специальными средствами двигательной выразительности – пантомимы: жестами, мимикой, имитационными ритмопластическими движениями.

Игра-драматизация может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой форме. Она помогает ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. Создавая двигательные образы героев сказок, дети постигают сущность движений, их структуру, характер. Ориентируясь на логику развертывания сюжета, они быстрее запоминают последовательность упражнений.

В варианте театрализованного занятия важно правильно распределить противоположные роли между детьми. Роль положительного персонажа лучше предложить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя – дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением, либо педагог берет эту роль на себя, участвуя в игре наравне с воспитанниками.

Использование метода игровой драматизации помогает целенаправленно воздействовать на формирование необходимых личностно-социальных качеств у ребенка, корректировать его психическое развитие и поведение, устранять недостатки.

Важным методом организации занятий является метод согласования движения и музыки. Он требует строгого соответствия двигательного материала строению музыкального произведения и его характеристикам: ритму, мелодии, размеру, темпу и динамическим оттенкам.

Методы строго регламентированного упражнения.

1. Методы целостно-конструктивного упражнения.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, преобладание у них произвольных мыслительных операций, несформированность аналитического мышления, а также относительную простоту предлагаемых движений, целесообразней разучивать их в составе целостной структуры, которая типична для изучаемого действия, будь то прыжки, танцевальные шаги и т. д. Если сложное действие разучивается в целом, для его освоения применяются подводящие упражнения, которые как бы подводят к освоению действия путем его целостной имитации либо частичного воспроизведения в упрощенной форме.

2. Методы расчлененно-конструктивного упражнения предполагают разделение комплексов на отдельные композиции и их поочередное освоение. Но это расчленение имеет временный характер: в итоге все композиции комплекса должны быть сведены в целостное действие.

3. В процессе совершенствования разученных двигательных действий и развития физических качеств дошкольников применяются методы сопряженного упражнения, предполагающие одновременную направленность воздействия на совершенствование структуры движений и развитие физических качеств ребенка.

4. Для закрепления и совершенствования двигательных навыков, а также для увеличения и сохранения достигнутого уровня функциональных возможностей используются методы стандартно-повторного упражнения. Эти методы характеризуются повторным выполнением заданных движений, действий по ходу отдельного занятия без существенных изменений их структуры (повторное выполнение отдельных элементов, связок, композиций).

5. Наряду с методами стандартно-повторного упражнения для совершенствования навыков, образования тонко отлаженных двигательных координаций, расширения диапазона регулируемых движений применяются методы вариативного упражнения. Они предусматривают направленное изменение воздействующих факторов по ходу упражнения. Это может быть достигнуто различными путями:

изменением темпа, длительности, сменой способа выполнения действий и т. д.

б. По признаку сочетания нагрузки и отдыха в процессе занятий применяются методы непрерывной нагрузки. Чаще применяется метод переменного упражнения. Он связан с длительным непрерывным выполнением упражнений с переменным темпом. Под воздействием таких занятий хорошо развивается выносливость.

Соревновательный метод не так широко, но применяется в системе занятий как способ активизации двигательной деятельности при выполнении упражнений и стимулировании интереса детей. Элементы соревновательной деятельности проявляются при ролевом выборе к участию в театрализованном празднике (кто лучше освоил двигательный ролевой материал), при контрольной оценке освоения двигательного материала, при отборе участников для фестиваля или конкурса и др.

К настоящему времени на основе накопления обширного научного фонда сформировалась система общих методов осуществления целостного педагогического процесса. Она имеет следующий вид:

– методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, метод примера и др.);

– методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, наблюдения и др.);

– методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);

– методы контроля эффективности педагогического процесса (специальная диагностика, контрольные открытые занятия и др.).

Принципы реализации программы

Закономерности педагогического процесса находят свое конкретное выражение в основных положениях, определяющих его общую организацию, содержание, формы и методы, то есть в принципах.

Основополагающим принципом предлагаемой программы является принцип интеграционной направленности, реализация которого предполагает как обеспечение ярко выраженной интеграции двигательной, художественно-эстетической и познавательной деятельности дошкольников, так и интегрированное воздействие множественной совокупностью педагогических средств на двигательную и сенсорную системы ребенка.

Принцип непрерывности предполагает обеспечение последовательности в освоении двигательного, музыкально-литературного и материала, устранение нежелательного перерыва между занятиями, разрушающего педагогический эффект от проведенного ранее.

Общим руководством к действию во всех сферах воспитания являются общепедагогические принципы.

Принцип гуманистической направленности педагогического процесса – ведущий принцип современного образования, выражающий необходимость сочетания целей общества и личности. Реализация его требует подчинения всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования всесторонне развитой личности.

Принцип научности ориентирует на организацию педагогического процесса, базирующегося на достижениях различных областей науки.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе. Он предполагает оптимальное сочетание индивидуальных и групповых форм занятий. Индивид становится личностью благодаря общению и связанному с ним обособлению.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

Принцип наглядности является важнейшим организующим началом всего педагогического процесса. Согласно ему к обучению необходимо привлекать все органы чувств. Наглядность основана на закономерностях познания окружающей действительности и развития мышления, которое развивается от конкретного к абстрактному. Принцип наглядности в полной мере должен реализовываться на занятиях с дошкольниками, которым присущи такие формы мышления, как наглядно-действенное и наглядно-образное. Словесно-логическое мышление только начинает развиваться у детей и формируется постепенно до конца обучения в школе.

Принцип сознательности и активности. Согласно деятельностной теории усвоение знаний неразрывно связано с действиями. Только в случае проявления активности (каких-либо действий) ребенок усваивает знания. Для этого необходимо формировать у него стойкий интерес к занятиям, содействовать развитию разумной самостоятельности, творческих начал в поведении.

Принцип доступности и индивидуализации. Реализация общепедагогического принципа доступности в сфере физического воспитания обусловлена тем, что в процессе занятий физическими упражнениями серьезным нагрузкам подвергаются двигательные и другие

жизненно важные функции организма. Повышение посильной меры нагрузок чревато возникновением угрозы для здоровья занимающихся. В таком случае физические упражнения вместо оздоровительного эффекта начинают оказывать отрицательное воздействие.

Индивидуализация подразумевает такое использование частных средств и методов физического воспитания и такое построение системы занятий, чтобы учитывались индивидуальные особенности и способности детей для создания благоприятных условий их развития.

Принцип эстетической направленности. Формирование у детей эстетического отношения к действительности позволяет развивать у них высокий художественно-эстетический вкус. Этот принцип обусловлен особенностями проведения занятий: музыкальным сопровождением, согласованием движений и музыки, применением средств танца и хореографии, использованием литературных произведений как основы сюжетного занятия.

Несмотря на важность каждого принципа, они проявляются и формируются только в неразрывном единстве и взаимосвязи, отражающей развивающую, интегративную сущность педагогического процесса.

Планируемые результаты освоения программы

Дети эмоционально переживают содержание сказки, музыки, образных ритмопластических движений.

Высокий интерес детей, стремление к дальнейшему познанию сказки, музыки и образных движений

Осмысление и создание образов персонажей сказки, представлений о характере двигательных действий, технике выполнения базовых элементов, танцевальных движений, отдельных композиций, структуре музыкального произведения и связи музыки и движений с сюжетом сказки. Формирование некоторых первоначальных двигательных умений.

Формирование умений к выполнению базовых упражнений, знание и относительно самостоятельное выразительное исполнение отдельных композиций. Умение с помощью музыкально-ритмических движений передавать образы персонажей сказки, их действия, жесты, манипуляции.

Высокий уровень сформированности умений и некоторых навыков выполнения базовых упражнений, хорошее знание и относительно самостоятельное выразительное исполнение. Умение с помощью музыкально-ритмических движений ярко и артистично передавать образы персонажей сказки в театрализованных вариантах занятий.

Высокая степень развития координации и других физических качеств.

Планирование занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72 ч. Занятия делятся в младшей группе – 15 мин., средней группе - 20 мин, в подготовительной группе - 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Подготовительная группа	30 мин.	2	72

Учебно-тематический план

Младшая группа

Кол-во часов 72

Периодичность 2 раза в неделю

Период	Тема	Кол-во часов	Итоговое мероприятие	Кол-во часов
Сентябрь-	«Музыкальный мир движений»	7	Открытое занятие	1
Октябрь-ноябрь	«По следам колобка»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «По следам колобка»	1
Декабрь-январь	«Рождественская свечечка»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки	1

			«Рождественская свечечка»	
Февраль-март	«Крошечка-Хаврошечка»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Крошечка-Хаврошечка»	1
Апрель-май	«Доктор Айболит»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Доктор Айболит»	1

Учебно-тематический план

Средняя группа

Кол-во часов 72

Периодичность 2 раза в неделю

Период	Тема	Кол-во часов	Итоговое мероприятие	Кол-во часов
Сентябрь-	«Зверобика»	7	Открытое занятие	1
Октябрь-ноябрь	«По щучьему велению»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «По щучьему велению»	1
Декабрь-январь	«Сказка Рождественская»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Сказка Рождественская»	1
Февраль-март	«Наши хвостики крючком»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Наши хвостики крючком»	1

Апрель-май	«Кузнечик Кузя»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Кузнечик Кузя»	1
------------	-----------------	----	---	---

Учебно-тематический план

Подготовительная группа

Кол-во часов 72

Периодичность 2 раза в неделю

Период	Тема	Кол-во часов	Итоговое мероприятие	Кол-во часов
Сентябрь-	«Герои спорта»	7	Открытое занятие	1
Октябрь-ноябрь	«Все песенки о нем поют, скажите, как его зовут!?»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Все песенки о нем поют, скажите, как его зовут!?»	1
Декабрь-январь	«Здравствуй Рождество!»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Здравствуй Рождество!»	1
Февраль-март	«Восточная сказка»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Восточная сказка»	1
Апрель-май	«Мастер-фломастер»	15	Открытое театрализованное занятие по мотивам сказки «Мастер-фломастер»	1



Прошнуровано, *18* листов
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Заневский детский сад № 235"
С.В. Карпушина

